Conselleria d'Educació
i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat
del Sistema Educatiu

Maig 2025

Avaluació externa curs 2024-2025

4t d'educació secundària obligatòria

Competència en comunicació lingüística en llengua castellana

MODEL 2

Nom i llinatges: _____

Centre: _____ **Grup**: _____

Instrucciones

- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo **azul** o **negro** imborrable.
- No utilices ningún corrector (líquido, cinta…).
- En este MODELO tendrás que responder de la siguiente manera:
  - En la **PARTE 1**
    - marcando ☒ la **opción** o las **opciones** de respuesta correctas. Fíjate si hay una o más respuestas correctas para cada pregunta.

☒ A. ☐ B. ☐ C. ☐ D.

* si te equivocas, rellena todo el recuadro ■ y marca de nuevo la respuesta correcta con una **X**. Si quieres marcar de nuevo una opción ya descartada, rodéala con un círculo ◉.

- o escribiendo la respuesta correcta dentro del recuadro:

El texto dice que…

- marcando si las afirmaciones son verdaderas (**V**) o falsas (**F**) con una **X**.

	V	F
	X	
		X
	X	
		X

- completando las tablas donde el enunciado pide que relaciones columnas:

Pregunta	**A**	**B**	**C**	**D**
Opción	**1**	**2**	**3**	**4**

  - La **PARTE 2** es para escribir la redacción final. Si necesitas hacer una planificación o esquema del texto que tienes que escribir, puedes utilizar el espacio indicado en el cuaderno con el nombre de *borrador*.
    - Recuerda que solo puedes escribir tu respuesta dentro del espacio que marca el recuadro.



Comprensión oral

Audio: *Cosas que pasan mientras conversamos.* **RTVE.**

1. ¿**Qué hacen** las **personas** que hablan en el fragmento de programa que acabas de escuchar?

Marca ☒ la **opción** correcta**.**

- ☐ A. Promocionar un libro publicado recientemente.
- ☐ B. Divulgar conocimientos sobre el acto conversacional.
- ☐ C. Reivindicar la conversación como manera de empatizar.
- ☐ D. Evitar comentarios ofensivos en las interacciones humanas.

2. En la audición Estrella Montolío se refiere de **distintas maneras** al lenguaje. ¿Cuál queda **excluida**?

Marca ☒ la **opción** correcta**.**

- ☐ A. *dispositivo de pensamiento*
- ☐ B. *herramienta de cooperación*
- ☐ C. *carta de presentación*
- ☐ D. *elemento de bienestar psicológico*

3. La expresión ***lenguaje grueso*** es un eufemismo. ¿A qué **palabras sustituye**? Escribe **una**.



0-1

4. Marca ☒ la **opción** correcta en cada apartado.

1. ¿Qué **procedimiento** utiliza Estrella Montolío para hacer la respuesta más clara y completa?

- ☐ A. Enriquecimiento de vocabulario
- ☐ B. Uso de ejemplos y detalles
- ☐ C. Eliminación de redundancia

2. En la frase «**El lenguaje hablado, articulado, es uno de los principales instrumentos de pensamiento que tenemos a nuestra disposición**», ¿qué **recurso** lingüístico se utiliza para aclarar el concepto de ***lenguaje***?

- ☐ A. Reestructuración de oraciones
- ☐ B. Explicación mediante detalles
- ☐ C. Uso de sinónimos

3. En la respuesta de la entrevistada, se menciona a «**los pintores, los cineastas, los músicos y los cocineros**». ¿Qué **procedimiento** utiliza para hacer más accesible su explicación?

- ☐ A. Generalización
- ☐ B. Enumeración de ejemplos
- ☐ C. Simplificación

0-1-2

5. Eres un periodista y la redactora jefe del periódico en el que trabajas te pide **dos propuestas** de **titular** para esta **entrevista**.

Marca ☒ las **opciones** correctas.

- ☐ A. Estrella Montolío destaca que el lenguaje verbal es la clave para pensar y comunicarnos.
- ☐ B. Montolío asegura que los tacos en la conversación siempre generan violencia.
- ☐ C. *Cosas que pasan cuando conversamos*: Montolío afirma que el lenguaje condiciona lo que pensamos.
- ☐ D. Estrella Montolío: «Conversar con los demás es fundamental para el bienestar emocional.»
- ☐ E. *Cosas que pasan cuando conversamos*: Montolío explica que pensar es posible sin lenguaje, pero no compartirlo.
- ☐ F. Montolío sostiene que el lenguaje no influye en nuestras emociones ni en las relaciones interpersonales.

0-1-2

6. En la entrevista, el presentador dirige a la lingüista Estrella Montolío las siguientes palabras:

«Prepárate, porque son unas preguntas hechas con muy mala uva.»

¿Qué **intención** tiene?

Marca ☒ la **opción** correcta**.**

- ☐ A. Prevenir a la entrevistada de la dificultad de las preguntas.
- ☐ B. Permitir preparar las respuestas lo mejor posible.
- ☐ C. Generar un clima de confianza con la entrevistada.
- ☐ D. Crear mayor tensión en los espectadores u oyentes.

7. Lee las siguientes intervenciones de la experta Estrella Montolío:

> • «Hay personas que tienen… son capaces de tener un pensamiento muy visual, **¿no?**»
> • «Es la principal herramienta de cooperación que tenemos los seres humanos, **¿no?**»
> • «Todos hemos tenido la experiencia de que alguien nos haya dirigido unas palabras que hayan resultado sanadoras, tranquilizadoras, que el temple ha vuelto a nosotros, **¿no?**»

¿Qué **función** tiene la pregunta ***¿no?*** al final de cada intervención?



0-1

8. Indica ☒ si las siguientes afirmaciones son **verdaderas** (**V**) o **falsas** (**F**).

	V	**F**
La lengua oral es más flexible que la lengua escrita cuando se trata de expresar emociones o establecer complicidad.		
Las preguntas en la entrevista tienen un tono formal, lo cual sería típico de un texto académico escrito.		
En una conversación oral, las palabras pueden influir directamente en los estados emocionales de las personas, lo que no ocurre en la lengua escrita.		
El hecho de que la conversación se realice en español condiciona el pensamiento de las personas, según lo que explica Estrella Montolío.		

0-1-2

9. Dependiendo del contexto, la palabra *cabrona* puede utilizarse de manera discriminatoria o no. Relaciona las **expresiones** de la izquierda (A-D) con los **usos** de la derecha (1-4).

Expresión	**Uso**
A. «No quiero hablar con esa cabrona, está siempre haciendo drama.»	1. Amenaza con tono intimidatorio.
B. «Esa cabrona no tiene ni idea de lo que está hablando.»	2. Insulto sexista que hace referencia a estereotipos de conducta.
C. «¡Qué cabrona eres para jugar al ajedrez!»	3. Insulto directo y condescendiente.
D. «¡Te vas a arrepentir, cabrona!»	4.Elogio de la habilidad de alguien.

Expresión	**A**	**B**	**C**	**D**
Uso				

0-1-2

Lectura 1

"EL ACENTO MURCIANO ES FEO": QUÉ ES LA GLOTOFOBIA Y POR QUÉ DEBEMOS ACABAR CON ELLA

La discriminación a causa del acento es el último prejuicio, sorprendentemente aceptado entre personas que se dicen abiertas de mente.



DIEGO QUIJANO CON IMÁGENES DE GETTY

"Hombre, a ver, el acento murciano es espantoso". Lo dijo con total tranquilidad. Era el amigo del amigo de un amigo. En aquella fiesta en la que estábamos, decir algo similar sobre cualquier raza o nacionalidad habría sido inaceptable. Sin embargo, nadie decía nada ante lo que ese tipo había dicho. "¿Piensas eso de verdad?", le pregunté. Quería saber si esa idea era genuinamente suya o la había plantado en él ese martilleo social que en los últimos años ha puesto su foco en Murcia como punto central de la mofa. "No es por nada", contestó, "es porque es objetivamente feo". No le rebatí nada porque había usado la palabra indiscutible: objetivamente. Supongo que también pensaba que su "castellano neutro" (no existe tal cosa) era, objetivamente, la forma correcta de hablar, la proporción áurea, el kilómetro cero de las lenguas.

La glotofobia, la discriminación a causa del acento, es el último prejuicio, el resquicio que aún permanece, sorprendentemente aceptado, entre personas que se dicen abiertas de mente, tolerantes.

Si los apuras, aún habrá alguno que te diga: "Yo no discrimino a nadie. Si a mí el acento andaluz me encanta, es muy gracioso" (sustitúyase por canario/sensual o por argentino/divertido; la lista de acentos y sus adjetivos estereotípicos es infinita).

A los 18 años, recién llegada a Madrid, me presenté al casting del grupo de teatro de la universidad. *La casa de Bernarda Alba*. El director me detuvo a la segunda frase. "¿A ti te parece que Angustias podría ser canaria?". En aquel momento, yo quería ser aceptada, que Madrid me abrazara. No estuve rápida en responder que, si nos poníamos puristas (tendencia que, dicho sea de paso, me parece absurda), Angustias tendría que tener acento de la Vega de Granada. Bajé la cabeza. Todos los seleccionados en el *casting* tenían lo que tan mal llamamos acento español neutro. A partir de entonces, de forma gradual, mi acento cambió. Esto ya había sucedido años antes, a los cinco, cuando nos mudamos y fui una niña vasca que se volvió canaria para que nadie se riera de ella. Hoy en día, casi nadie sabe ubicar de dónde soy. Como quien rebusca en un recuerdo oscuro del pasado sepultado bajo capas y capas, me pregunto cuánto habrá habido de natural en este proceso y cuánto de autoglotofobia.

Antonio M. Piñero, lingüista de la Universidad de La Laguna, Tenerife, cuyo trabajo fin de máster gira en torno a la glotofobia y las actitudes lingüísticas en jóvenes de Canarias y Galicia, ha entrevistado a grandes muestras de población joven, encontrándose con esta contradicción dentro del propio hablante: "Por una parte, hay muchos casos de percepción negativa del acento que es distinto al propio. Y en este sentido, mucha gente tiene actitudes negativas hacia el español de Canarias. También están los que lo ven sexy". Y, ya para darle la vuelta a todo, también habría una muestra de población canaria que en las encuestas declaró que no le daría un puesto de trabajo a alguien con marcado acento canario. En muchos lugares conviven esas dos situaciones: el acento centralista y capitalino despierta rechazo, pero, al mismo tiempo, aún hay personas que caen en el lugar común de considerarlo el acento "serio", el habla del éxito profesional. Frente a este fenómeno de fobia a lo externo y a lo interno, me pregunto si no sería necesario algo así como un "psicoanálisis del acento" que nos enseñase a desengranar esos mecanismos podridos que habitan en nuestro cerebro.

El otro día, viendo *Safo*, la pieza teatral de Marta Pazos y María Folguera, me sorprendió gratamente ver que el elenco de actrices tenía acentos distintos entre sí. Para Lucía Bocanegra, sevillana y actriz de la pieza, actuar con su acento fue un choque brutal. Como actriz, siempre había tenido que forzar el acento "neutro". Fue todo un trabajo integrar la novedad. Ella misma entraba en un conflicto que me suena conocido: por una parte, le parecía muy necesario que se reivindicara eso, la diferencia real, los acentos diversos. Pero persistía esa sensación residual, arrastrada de siglos de centralismo acentual, de "esto no está bien". De nuevo esa dualidad: el amor por lo propio, pero la certeza de que, de tan propio que es, no puede ser para todos. Imagino a ese director de teatro con el que me topé a los 18 años deteniéndolas a todas en medio de la actuación: "¿A ti te parece que una musa de Safo podría tener acento sevillano?".

En un momento de la película Toy Story 3, unos personajes malvados le tocan los botoncitos a Buzz Lightyear. Se convierte en andaluz. Por supuesto, en la versión original en inglés, Buzz se estropea y se convierte en latino. Para el resto de los personajes, esto supone un trauma. ¡Hay que arreglar a Buzz antes de que haga más el ridículo! Supongo que este tipo de fenómenos tan normalizados hacen que se extienda silenciosamente la idea de que ciertas formas lingüísticas no son válidas en ciertos ámbitos, que en un congreso tienes que disimular tu acento extremeño, que no puedes ser ministra y cecear y sesear indistintamente, y que si un dibujo animado habla con acento andaluz (y aquí estoy resumiendo en una sola palabra el que es un abanico riquísimo de acentos diversos) es porque es torpe, secundario gracioso o le han tocado un botón y está estropeado. Se corre el peligro de que una persona con un acento considerado no apto para determinado ámbito delegue su voz en personas que sienten que sí tienen autoridad lingüística. Es decir, que se quede sin voz, falta de representación. Eso o la opción oscura: cambiar el acento, perderse a una misma mientras se trepa a duras penas un escalón hacia la hegemonía del habla, hacia la lengua de los poderosos, los aceptados en todos los grupos, los guays de la clase.

Y me veo a los seis años, ensayando en casa con el libro de lectura, porque había decidido que ya bastaba de burla, que al día siguiente sería mi estreno en el acento canario. Y a los 18, enredando aún más el nudo, volviéndome otra a marchas forzadas. Porque me habían dado a entender que ser como los otros era la única salvación. Y ahora soy ese nudo enmarañado y lo acepto. Lo observo, intento comprenderlo.

El otro día decía la poeta gallega Luz Pichel, entrevistada por Sergio C. Fanjul con motivo del Festival Poetas, que no habla mejor uno de Valladolid que uno de Buenos Aires, pero que, además, la norma de Valladolid es la que menos se habla. Es decir, que es absurdo que señalemos como minoritario lo que en realidad es indiscutiblemente mayoritario: la diferencia. Condenamos como sociedad (o reímos o exotizamos) las eses aspiradas, el seseo, el canto en la entonación, las palabras que no entendemos, el madrileño que viene al pueblo. Pero lo cierto es que la idea de acento único, aparte de imposible y monótona, es imperialista y no incluye, en realidad, a nadie. Y me pregunto si no estaremos siempre queriendo ser otra cosa distinta de la que somos. Me explico: en España la gente ríe a carcajadas cualquier comentario en inglés de un cantante en medio de un concierto, pero no entiende nada de gallego, se cierra en banda al catalán —aquí hablo de lenguas, pero es la misma cerrazón—, el acento andaluz le parece gracioso, el murciano paleto, cualquier acento latinoamericano de pobres y el madrileño de gilipollas. Nos fascinan los memes que cuentan que en sueco hay un vocablo para nombrar la emoción que se siente antes de un viaje, pero nos da igual saber que en Canarias hay una palabra para el reflejo de los remos en el mar, o que en Galicia, justo después del atardecer, se produce el *luscofusco*. ¿No será esa falta de interés por las lenguas y las palabras de los lugares cercanos un tristísimo *autohablismo*, un desear ser siempre otra cosa distinta de la que somos, un sentirnos siempre inadecuados? ¿Hasta cuándo vamos a vivir en un *casting* en el que ningún papel es para nosotros?

"El acento murciano es feo": cómo acabar con la glotofobia, de Sabina Urraca. El País. 18 de octubre de 2022.

10. Indica ☒ si en los siguientes enunciados se produce un **uso oral** del **lenguaje** (**Sí**) o **no** (**No**).

	Sí	**No**
«¿A ti te parece que Angustias podría ser canaria?»		
«En Galicia, justo después del atardecer, se produce el *luscofusco*.»		
«El acento andaluz me encanta, es muy gracioso.»		
«Todos los seleccionados en el *casting* tenían lo que tan mal llamamos acento español neutro.»		

0-1-2

11. Identifica **dos prejuicios lingüísticos** en el siguiente fragmento del texto y escríbelos a continuación:

> «[…]en España la gente ríe a carcajadas cualquier comentario en inglés de un cantante en medio de un concierto, pero no entiende nada de gallego, se cierra en banda al catalán —aquí hablo de lenguas, pero es la misma cerrazón—, el acento andaluz le parece gracioso, el murciano paleto, cualquier acento latinoamericano de pobres y el madrileño de gilipollas. Nos fascinan los memes que cuentan que en sueco hay un vocablo para nombrar la emoción que se siente antes de un viaje, pero nos da igual saber que en Canarias hay una palabra para el reflejo de los remos en el mar, o que en Galicia, justo después del atardecer, se produce el *luscofusco*.»

1: ✍ _____

2: ✍ _____

0-1-2 ☐

12. Escribe un **sinónimo** para la **expresión** marcada en **negrita**.

> «No estuve rápida en responder que, si nos poníamos puristas (tendencia que, dicho sea de paso, me parece absurda), Angustias tendría que tener acento de la Vega de Granada. **Bajé la cabeza**.»

0-1 ☐

✍ _____

13. En el texto, se usa la palabra ***objetivamente*** para valorar el acento murciano. ¿Con qué **intención** se utiliza?

Marca ☒ la **opción** correcta**.**

- ☐ A. Afirmar que todas las opiniones sobre los acentos son válidas.
- ☐ B. Rechazar cualquier tipo de discriminación hacia los acentos.
- ☐ C. Justificar un prejuicio personal y hacerlo parecer imparcial.
- ☐ D. Presentar el juicio como una opinión que no está sujeta a interpretación.

14. Según el texto de Sabina Urraca, ¿cómo se refleja la **diversidad lingüística** en España?

Marca ☒ la **opción** correcta**.**

- ☐ A. En la tendencia a valorar algunos acentos y lenguas mientras se descalifican otros.
- ☐ B. A través de la aceptación generalizada de todos los acentos y lenguas sin prejuicios.
- ☐ C. Por la uniformidad de los acentos en todo el territorio español, que refleja una única identidad lingüística.
- ☐ D. En la existencia de un "castellano neutro" que une a todas las regiones de España sin diferencias lingüísticas.

Lectura 2

Pero no pasó mucho tiempo, y la alegría de los primeros momentos con respecto a nuestro nuevo vecino empezó a entibiarse de manera sensible. Desde el punto de vista humano, a Limpley no se le podía reprochar lo más mínimo. Era bondadoso hasta la exaltación. Era simpático y hasta tal punto obsequioso que, de hecho, tenía uno que rechazar de continuo sus ofrecimientos. Además era honrado, íntegro, abierto y en absoluto tonto. Pero resultaba difícil de soportar por la manera sonora y ostentosa que tenía de ser permanentemente feliz. Sus pálidos ojos resplandecían siempre de satisfacción, por todo y por cada cosa en concreto. Todo lo que tenía, todo lo que encontraba era magnífico, *wonderful*. Su mujer era la mejor mujer del mundo. Sus rosas eran las más bonitas. Su pipa era la mejor pipa del mundo, y él tenía el mejor tabaco. Podía estar un cuarto de hora hablando con mi marido para demostrarle que una pipa había que rellenarla exactamente de la manera en que lo hacía él y que su tabaco era un penique más barato y, sin embargo, mejor que las marcas más caras. Rebosando sin cesar de entusiasmo por cosas del todo insignificantes, indiferentes y obvias, sentía la necesidad de fundamentar y explicar aquellos banales arrebatos hasta el mínimo detalle. En él, el motor, ruidoso, jamás se paraba. Limpley no podía trabajar en el jardín sin cantar en voz alta, sin hablar, sin reír y gesticular. No podía leer el periódico sin dar un brinco al instante y correr hacia nosotros en cuanto se encontraba con una noticia que le llamaba la atención. Sus manos anchas, llenas de pecas, como su gran corazón, resultaban siempre agresivas. No era tan sólo que diera unas palmadas a cada caballo y acariciara a cada perro con los que se encontraba, también mi marido, a pesar de ser al menos veinticinco años más viejo, tenía que permitir que cuando estaban juntos plácidamente sentados le golpeara las rodillas con la naturalidad propia de un camarada canadiense. Como con su corazón cálido y desbordante se apasionaba por todo, estando por así decir siempre transido de emoción, le parecía que también se podía sobreentender el interés por parte de todos los demás, y uno tenía que tramar cien pequeñas argucias para librarse de su insistente bondad. No respetaba ninguna hora de descanso ni sueño alguno, pues en su plenitud de fuerzas no podía siquiera imaginar que otra persona pudiera estar cansada o de mal humor, y en su fuero interno habría uno deseado rebajar a un grado normal su excelente, aunque apenas soportable vitalidad por medio de una inyección diaria de bromuro.

¿Fue él?, Stefan Zweig

15. Indica qué se **describe** en cada **texto**.

1. «Desde el punto de vista humano, a Limpley no se le podía reprochar lo más mínimo. Era bondadoso hasta la exaltación. Era simpático y hasta tal punto obsequioso que, de hecho, tenía uno que rechazar de continuo sus ofrecimientos. Además era honrado, íntegro, abierto y en absoluto tonto. Pero resultaba difícil de soportar por la manera sonora y ostentosa que tenía de ser permanentemente feliz.»

¿Fue él?, Stefan Zweig



2. «Una única casa se alzaba solitaria junto a la orilla. Tenaz e imponente, como un enorme ladrillo rojo lanzado al barro. Era una casa fea, una monstruosidad victoriana. Las paredes estaban recubiertas de hiedra crecida y el jardín había sido invadido por plantas, malas hierbas casi todas ellas. [..] Aquella era la casa donde nació Alicia. Allí pasó los primeros dieciocho años de su vida.»

La paciente silenciosa, Alex Michaelides



0-1-2

16. Lee los siguientes **enunciados** (A-D) y selecciona el **recurso lingüístico** (1-4) que se ha utilizado en cada caso para adecuar y enriquecer la escritura.

A. Era bondadoso hasta la exaltación. Era simpático.

B. Además era honrado, íntegro, abierto y en absoluto tonto.

C. Se apasionaba por todo estando, por así decir, siempre transido de emoción.

D. Sus manos anchas, llenas de pecas, resultaban siempre agresivas.

Recursos lingüísticos

1. Uso de marcadores textuales
2. Repetición de estructuras
3. Concordancia
4. Uso de sinónimos

Enunciados	**A**	**B**	**C**	**D**
Recurso lingüístico				

0-1-2

17. El autor escribió una primera versión de su texto con algunos errores. ¿Qué **cuatro mejoras** detectas en la versión final?

Primera versión:
Como con su corazón cálido **i** *desbordante se apasionaba por todo, estando,* **hablando claro**, *transido de* **pasión**, *le parecía que también se* **pudo** *sobreentender el interés por parte de todos los demás.*

Versión final:
Como con su corazón cálido y desbordante se apasionaba por todo, estando por así decir siempre transido de emoción, le parecía que también se podía sobreentender el interés por parte de todos los demás.



0-1-2

18. Relaciona cada **fragmento** de texto con el **elemento constitutivo** que le corresponda.

Fragmento	**Elemento constitutivo**
A. «Pero no pasó mucho tiempo, y la alegría de los primeros momentos con respecto a nuestro nuevo vecino empezó a entibiarse de manera sensible.»	1. El narrador
B. «No podía trabajar en el jardín sin cantar en voz alta, sin hablar, sin reír y gesticular.»	2. El espacio
C. «Podía estar un cuarto de hora hablando con mi marido para demostrarle que una pipa había que rellenarla exactamente de la manera en que lo hacía él [...]»	3. El tiempo
D. «Desde el punto de vista humano, a Limpley no se le podía reprochar lo más mínimo.»	4. Los personajes

Fragmento	**A**	**B**	**C**	**D**
Elemento constitutivo				

0-1-2

19. Deduce la **función** de la palabra ***pero*** en el siguiente fragmento:

«**Pero** no pasó mucho tiempo, y la alegría de los primeros momentos con respecto a nuestro nuevo vecino empezó a entibiarse de manera sensible.»

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Introduce una explicación adicional sobre la alegría que sienten los personajes.
- ☐ B. Establece un contraste entre la alegría inicial y el cambio que ocurre después.
- ☐ C. Refuerza la idea de que la alegría se mantuvo constante durante un largo tiempo.
- ☐ D. Indica que el cambio en la alegría ocurre de manera inesperada o sorprendente.

Lectura 3



AÑO XL
NÚMERO 271/2024

Directora:
ALICIA DELGADO
(adelgadoh@dgt.es)

Maquetación: NODOS
Redactores:
Carlos Nicolás *(cnicolas@dgt.es)* y Nuria Herraiz *(nherraiz@dgt.es)*.
Servicio Externo de Colaboración:
Silvia Fernández
(sfernandez.isdefe@dgt.es).
Fotografía:
Alberto Espada (colaborador).
Colaboran en este número:
David Losa y Pilar Ortega.
Secciones: Vehículos al Día: Diego de la Vega. *Educación:* David Mellado Díez; y *El Observatorio:* Francisco J. González
Infografía: Dlirios y Accenture Song.
Redacción: c/ Josefa Valcárcel, 44. 28027 Madrid.
Teléfono directo: 91 30184 27.
http://revista.dgt.es/

CONSEJO EDITORIAL
Francisco Alas-Pumariño, Guillermo Areán, Susana Estévez, Álvaro Gómez, María Lidón Lozano, Pere Navarro, Montserrat Pérez y Francisco José Ruiz.

Impresión y distribución: Editorial MIC.

SUSCRIPCIONES
Teléfono: 91 301 84 27
Correo electrónico: revista DGT@dgt.es

N.I.P.O.: 128-15-002-0.
(La revista "Tráfico y Seguridad Vial" no comparte, necesariamente, la opinión de sus colaboradores). Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos que contiene esta revista, con excepción de las firmas invitadas, siempre que se cite a la revista "Tráfico y Seguridad Vial" como fuente. Se prohíbe reproducir, sin autorización por escrito de la revista "Tráfico y Seguridad Vial", cualquier dibujo, gráfico, infografía, esquema o fotografía.

Catálogo de publicaciones de la Administración General del Estado:
https://cpage.mpr.gob.es/

Edita:
GOBIERNO DE ESPAÑA · MINISTERIO DEL INTERIOR · DGT Dirección General de Tráfico

LAS LOCURAS

LLEGANDO A UNA INTERSECCIÓN

En esta primera imagen, vemos un coche que circula por una carretera convencional y que se acerca a un cruce. Es lo que nos indica esa zona de cebreado y la señal horizontal (dibujada en el suelo), ya que se permite tanto girar a la izquierda como seguir de frente.



¿GIRO A LA IZQUIERDA?

El vehículo en cuestión, entra en el carril que aparece a la izquierda, suponemos que para girar, aunque en ningún momento señaliza este movimiento con los intermitentes. Recordemos que utilizar estas señalizaciones es la manera correcta de comunicar a los demás vehículos nuestros movimientos en la carretera.



NO, ES UN ADELANTAMIENTO

En la tercera imagen, comprobamos que el propósito de este conductor no es girar a la izquierda, sino adelantar a otro vehículo que circula a menor velocidad. Para ello, utiliza el carril exclusivo del giro, sin respetar el stop o la línea continua que impide hacer ese movimiento.



CONDUCCIÓN TEMERARIA

El conductor de este coche comete varias infracciones, por lo que puede hablarse de conducción temeraria, al haber puesto en peligro a otros usuarios de la vía (art. 3.1 del Reglamento General de Circulación). Recordemos que alrededor del 70% de la siniestralidad vial se produce en carreteras convencionales.



MULTA DE 500 € | PÉRDIDA DE 6 PUNTOS

20. ¿Quién participa en la **elaboración** del texto?

Marca ☒ la **opción** correcta.

- ☐ A. Alicia Delgado
- ☐ B. Alberto Espada
- ☐ C. Nuria Herraiz
- ☐ D. Francisco José Ruiz

21. Indica si los siguientes enunciados son **verdaderos** (**V**) o **falsos** (**F**).

	V	**F**
La existencia de un cruce se señala únicamente con un cebreado		
Más de la mitad de los accidentes ocurren en carreteras convencionales.		
Estas infracciones suponen la pérdida del 70 % de los 12 puntos de un carné.		
Las imágenes solamente captan la presencia del infractor.		

0-1-2 ☐

22. Completa los siguientes enunciados con las **palabras** que aparecen en el recuadro respetando el **mismo significado** que en el **texto**. **Modifica** estas palabras si fuera **necesario**.

específico — avisar — indica — intención — deducir

A. Recordemos que utilizar estas _____ es la manera correcta de _____ a los demás vehículos nuestros movimientos.

B. El vehículo en cuestión entra en el carril que aparece a la izquierda, _____ que para girar.

C. Para ello, utiliza el carril _____ del giro, sin respetar el stop o la línea continua que impide hacer ese movimiento.

D. Comprobamos que _____ de este conductor no es girar.

0-1

23. Señala el **enunciado** que te parezca más **inclusivo**. **Razona** tu respuesta.

☐ A. El conductor de este coche comete varias infracciones.

☐ B. La persona que conduce este coche comete varias infracciones.

0-1

24. Indica qué **fuente** consultarías para saber si puedes **superar** la **velocidad máxima** para **adelantar**:

Marca ☒ la **opción** correcta.

☐ A.

El Economista
https://www.eleconomista.es › ...

DGT. Eliminar el margen de 20 km/h para adelantar en ...

23 d'ag. 2023 — En marzo de 2022 entró en vigor la reforma de la Ley sobre Tráfico que incluía la medida que eliminó el **margen de 20 km/h** para adelantar en ...

☐ B.

Seguro Joven
https://www.segurojoven.com › ...

¿Puedes superar el límite de velocidad al adelantar?

Aclarándolo un poco. Cuando estás realizando un adelantamiento sí que **puedes sobrepasar esos 20 kilómetros por hora** pero sólo en carreteras convencionales. No ...

☐ C.

Autoescuela Gala
https://autoescuelagala.com › ...

Un turismo tendrán permitido superar en 20 KM/H. La ...

Un turismo no tendrán permitido superar en 20 KM/H la velocidad máxima genérica para adelantar en ningún tipo de vía. Tenéis toda la información sobre este ...

☐ D.

Boletín Oficial del Estado
https://www.boe.es › doc

BOE-A-2020-13969 Real Decreto 970/2020, de 10 de ...

10 de nov. 2024 — **Real Decreto 970/2020, de 10 de noviembre**, por el que se modifican el Reglamento General de Circulación, aprobado por Real Decreto 1428/2003, de ...



Expresión escrita

25. Ahora, tendrás que hacer una redacción de **aproximadamente 200 palabras** (más o menos 20 líneas de 10 palabras cada una). Si escribes menos se verá afectada tu puntuación. Te recomendamos que primero hagas un borrador en el espacio en blanco que hay a continuación.

Te das cuenta de que en tu barrio hay algunas necesidades que podrían mejorar si se organizaran actividades de voluntariado. Después de reflexionar sobre las cosas que podrían cambiar, decides hacer una propuesta al Ayuntamiento para fomentar el voluntariado en tu comunidad y mejorar el entorno.
Escribe una propuesta detallada en la que expliques qué tipo de actividades de voluntariado crees que deberían organizarse en el barrio y cómo estas podrían beneficiar a la comunidad. Justifica por qué tu propuesta es importante y cómo puede ayudar a mejorar la calidad de vida de los vecinos.
Instrucciones:
Redacta un texto en el que incluyas los siguientes puntos:

1. Introducción:
• Explica brevemente cuál es el objetivo de tu propuesta. ¿Qué problemas has observado en tu barrio que crees que el voluntariado podría resolver?
• Presenta la idea de que el voluntariado puede ser una herramienta importante para mejorar la vida en el barrio.

2. Desarrollo:
• **Descripción de las actividades propuestas**: Enumera las actividades específicas de voluntariado que te gustaría que el Ayuntamiento fomentara.
• **Beneficios para la comunidad:** Explica cómo estas actividades pueden mejorar la convivencia, la imagen del barrio y la calidad de vida de los vecinos. Reflexiona sobre cómo el trabajo voluntario puede ayudar a fortalecer la comunidad y fomentar la solidaridad entre los habitantes.

3. Justificación:

• Expón las razones por las que crees que estas actividades son necesarias.

• Si es posible, aporta datos o ejemplos de otros lugares donde el voluntariado haya tenido un impacto positivo. ¿Por qué crees que estas actividades podrían funcionar también en tu barrio?

4. Plan de acción:

• Proporciona una idea básica de cómo debería llevarse a cabo el proyecto. Por ejemplo:

► ¿Cómo podría el Ayuntamiento facilitar la participación de los vecinos en actividades de voluntariado?

► ¿Qué recursos serían necesarios (espacios, materiales, apoyo logístico)?

► ¿Qué tipo de alianzas podría establecer el Ayuntamiento con asociaciones locales, escuelas o empresas?

• Propón un cronograma o calendario tentativo para la puesta en marcha de estas actividades.

5. Conclusión:

• Finaliza reafirmando la importancia de fomentar el voluntariado en el barrio y cómo esta propuesta puede mejorar la convivencia, la limpieza, el bienestar y la solidaridad entre los vecinos.

• Anima al Ayuntamiento a considerar esta propuesta y a tomar medidas para organizar más actividades comunitarias que hagan del barrio un lugar mejor para todos.



Expresión escrita

Borrador



Expresión escrita

0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2
25a	25b	25c	25d	25e

0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2	0-1-2
25f	25g	25h	25i	25j

Si has repasado bien toda la prueba...

Enhorabuena: ¡has terminado!

¡Muchas gracias por tu colaboración!

Conselleria d'Educació i Universitats
Institut d'Avaluació i Qualitat del Sistema Educatiu

Avaluació externa 2024-2025 IAQSE-CAIB © 2025 by IAQSE
is licensed under CC BY-NC-SA 4.0

Les imatges tractades en aquest document no vulneren els drets de propietat intel·lectual.